



L. Nr. 7/2008

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

LEGE

privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.

Camera Deputaților adoptă prezentul proiect de lege.

Articol unic. - Se aprobă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 7 din 13 februarie 2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 120 din 15 februarie 2008, cu următoarele modificări și completări:

1. La articolul I, înaintea punctului 1 se introduc 6 noi puncte, cu următorul cuprins:

„- La articolul 3, litera i) se modifică și va avea următorul cuprins:

«i) producător executiv - persoana fizică sau juridică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă

consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametri artistici, financiari și organizatorici stabiliți;»

- *Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:*

«Art.13. - (1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) colectarea unei contribuții de 3 % din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD -urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video oridigital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD -uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata

contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 4 % din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul filmelor descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri;

i) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a) - f) reprezintă cheltuiala deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a) - f) se aplica asupra încasărilor totale realizate, din care s-a dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografilei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

b) venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

c) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografilei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografilei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografilei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești și 2% pentru cheltuielile de administrare ale Fondului cinematografic.” »

- Articolul 14 se modifică și va avea următorul cuprins:

«Art. 14. - Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografilei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) - e) și h) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) - c), cu menționarea valorii acestora.»

- La articolul 16, alineatele (2) și (5) se modifică și vor avea următorul cuprins:

«(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d) pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă, cu până la jumătate din suma datorată, a producției și a distribuirii de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

(5) După depunerea notificărilor, conform prevederilor alin. (1) – (3), trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei vor fi depuse copiile actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu operatorii economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru operatorii economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 13.»

- La articolul 28, alineatul (1) se modifică și va următorul cuprins:

«Art. 28. - (1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și la alte festivaluri internaționale agreate de Centrul Național al Cinematografiei.»

- La articolul 35, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

«(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în trei secțiuni:

- a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;
- b) secțiunea filmelor documentare;
- c) secțiunea filmelor de animație.»

2. La articolul I, după punctul 1, se introduce un nou punct, punctul 1¹ cu următorul cuprins:

„1¹. La articolul 39, alineatul (4) se modifică și va avea următorul cuprins:

«(4) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de trei comisii, astfel:

a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;

b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;

c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.»

3. La articolul I, punctul 3 alineatul (1) al articolului 43 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 43. - (1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;

b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;

c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;

d) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;

e) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;

f) lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;

g) lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;

h) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.”

4. La articolul I, punctul 4, alineatele (1) și (2) ale articolului 50 se modifică și vor următorul cuprins:

„Art. 50. - (1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea creditului direct pentru producție și dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii și Cultelor.

(2) Prin ordin al ministrului culturii și cultelor se numește o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri.”

5. La articolul I, după punctul 4, se introduce un punct nou, punctul 4¹ cu următorul cuprins:

„4¹. La articolul 65 alineatul (1) se abrogă.”

6. La articolul I, punctul 5 se abrogă.

7. La articolul I, după punctul 5, se introduc două puncte noi, punctele 6 și 7 cu următorul cuprins:

„6. Articolul 67 se abrogă.

7. După articolul 77¹ se introduce un nou articol, articolul 77² cu următorul cuprins:

«Art. 77². – (1) Datorită specificului activității, prin derogare de la prevederile art. 111 din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare în cazul angajaților implicați în producția de film, durata maximă legală a timpului de muncă poate depăși 40 de ore pe săptămână, inclusiv orele suplimentare, cu condiția ca aceste ore să fie compensate cu zilele libere în perioadele în care angajații nu participă la producția de film, sau dacă acest lucru nu este posibil, să fie compensate în bani, conform prevederilor legale în vigoare.

(2) Pentru angajații implicați în producția de film, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt

considerate zile lucrătoare, repaosul legal putând fi acordat în perioadele în care angajații nu participă la producții de film.»”

8. La articolul II, punctul 1, articolul II se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. II. - 1. La data intrării în vigoare a prezentei legi, sălile și grădinile de spectacol cinematografic, prevăzute în anexa nr. 1 a Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, aflate în domeniul privat a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România - Film», împreună cu terenurile și bunurile mobile aferente, trec în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale locale, comunale, orașenești, municipale și a sectoarelor municipiului București, după caz, și în administrarea consiliilor locale respective.

2. Bunurile mobile aflate în inventarul sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, trec în proprietatea privată a unităților administrativ - teritoriale locale și în administrarea consiliilor locale ale acestora.

3. Odată cu transferul imobilelor prevăzute la pct. 1, consiliile locale vor prelua de la Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România - Film», personalul aferent, cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 - Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare.

4. Odată cu transferul imobilelor prevăzute la pct. 1, consiliile locale respective, vor prelua activul și pasivul aferent fiecărei săli sau grădini de spectacol cinematografic pe care le primesc în administrare.

5. Punerea în aplicare a dispozițiilor pct. 1- 4 se face pe baza unui protocol încheiat între primarul unității administrativ teritoriale beneficiare și reprezentantul mandatat de către conducerea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România - Film», în acest scop, în termen de 6 luni de

la intrarea în vigoare a prezentei legi. Protocolul încheiat va fi asumat de către consiliile locale respective prin hotărâre.

6. Pentru realizarea interesului public general privind accesul la cultură, autoritățile administrației publice locale sunt obligate să asigure, pentru o perioadă de minimum 15 ani, cu periodicitatea necesară, difuzarea de film cinematografic - cu prioritate a acelor producții cinematografice realizate în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, precum și alte activități culturale.

7. Consiliile locale sunt obligate ca în termen de maximum 4 ani să asigure prin investițiile necesare, reabilitarea, dotarea și modernizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic preluate.

8. În cazul în care se constată nerespectarea de către reprezentanții autorităților administrației publice locale, a obligațiilor ce le revin, conform protocoalelor de preluare încheiate, precum și conform, prevederilor prezentei legi, Ministerul Culturii și Cultelor va iniția procedurile necesare pentru trecerea respectivelor imobile din domeniul public local în domeniul privat al statului.

9. Prin derogare de la dispozițiile art. 10 alin. (2) din Legea nr. 213/1998 privind proprietatea publică și regimul juridic al acesteia cu modificările și completările ulterioare, se interzice autorităților administrației publice locale trecerea imobilelor preluate în baza prezentei legi, din domeniul public în domeniul privat al respectivelor autorități administrativ teritoriale.

10. Hotărârile emise cu încălcarea dispozițiilor prevăzute la pct. 9, sunt nule de drept.

11. În cazul sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, care la data preluării fac obiectul unui contract de închiriere, ce prevede în mod expres obligativitatea difuzării de film cinematografic, autoritățile administrației publice locale pot iniția procedura de privatizare în favoarea contractantului, în baza dispozițiilor Legii nr. 346/2004 privind stimularea înființării și

dezvoltării întreprinderilor mici și mijlocii, cu modificările și completările ulterioare, dacă difuzarea de film cinematografic s-a făcut constant și au fost respectate toate clauzele contractuale.

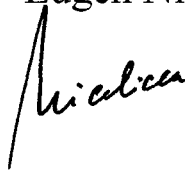
12. În termen de maximum 30 de zile de la preluarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, în baza prezentei legi, beneficiarii contractelor de închiriere pot să notifice intenția de cumpărare consiliului local al autorității teritoriale respective, cu respectarea prevederilor în vigoare.

13. După finalizarea procesului de transfer a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, Ministerul Culturii și Cultelor va iniția procesul de reorganizare a Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România - Film», costurile aferente fiind suportate de la bugetul de stat.”

Acest proiect de lege a fost adoptat de Camera Deputaților în ședința din 8 octombrie 2008, cu respectarea prevederilor art. 76 alin. (2) din Constituția României, republicată.

p. PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR

Eugen Nicolicea

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicolicea', written in a cursive style below the printed name.